Глава 183  
  
: Схождение Тренировок и Обучения\*\*  
  
Судьбоносный третий раунд.  
У обоих счётчик на нуле, позиции известны. Зеноселгус пока не вмешивается. Значит, это решающий момент. Сильвер Джампер должен как-то уйти, Митиас — любой ценой добить его здесь.  
«Прости, я немного погорячилась».  
«Не парься. Я привык к движениям, выходящим за рамки человеческих».  
Ключ — в ульте. Ульта Митиаса «Метеоритный Удар» кажется невероятно мощной… И да, против Клокфайр и Карсд Призона она показала ужасающую силу.  
Но у «Метеоритного Удара» есть явная слабость. И одна из сильных сторон Сильвии — умение скрывать эту слабость.  
(Этот удар ногой в стиле токусацу… После него окно уязвимости дольше, чем у ульт других персонажей.)  
Строго говоря, ульта считается завершённой только после того, как персонаж нанесёт удар и примет пафосную позу. Если атаковать его во время этой позы, можно вызвать стан.  
Сильвия обычно использует ульту для добивания, чтобы проблема уязвимости не возникала. Или отвлекает внимание словами или ситуацией.  
Карсд Призон (Санраку), хоть и был на стороне противника, но был увлечён ролеплеем и не заметил этого. Если бы он в тот момент не стал защищать НПС, а сразу использовал «Побег из Тюрьмы», результат мог бы быть другим.  
(Хотя, даже если бы он заметил, стал бы он так делать? Он же идиот.)  
Весёлая ничья или оптимизированная победа? К сожалению, друзья Кея всегда выбирают первое.  
(Она ждёт, что я использую счётчик. Скорее всего, для защиты от ульты…)  
Третий раунд. Местонахождение Куба Хаоса до сих пор неизвестно. Но есть предположения.  
В этой игре куб обычно появляется в предсказуемых местах. Вряд ли придётся искать его в мусорном баке в переулке или на кухне закусочной — это уже другой жанр игры.  
Поэтому Куб Хаоса, хоть и с исключениями, обычно появляется в одном из трёх мест.  
Первое — центр открытой ровной площадки, вроде парка или стадиона. Обычно парит над каким-нибудь объектом-символом, например, фонтаном. Кстати, вчера во время тестов подрывница (Пенсилгон) устроила трагедию на стадионе, куда эвакуировали НПС.  
Второе — крыша небоскрёба. Только того, где есть вертолётная площадка. Это можно проверить заранее. Форма зданий с вертолётными площадками тоже стандартная, так что найти легко.  
И третье… главный символ Города Хаоса. Единственный объект, который всегда присутствует на карте, хоть город и меняется постоянно, — Башня Хаоса. Её верхний этаж, смотровая площадка, — третье возможное место появления Куба Хаоса.  
Нельзя двигать глазами. Сильвия может заметить и понять, где куб.  
Напряжение растёт с каждой секундой. Действовать первым — не всегда выгодно. Но если медлить — задавят.  
Призывать Зеноселгуса — тоже плохой вариант. Скорее всего, она уже готова к этому. Вряд ли, но вдруг Сильвия уже научилась использовать МПК? Тогда под раздачу попадёт Кей.  
«…Дурная привычка, наверное».  
Сильвия и Санраку — тип «действуй, потом думай». Пенсилгон и Кей — тип «думай, потом действуй». К тому же, Кей и Пенсилгон действуют по плану, а те двое постоянно импровизируют.  
Сомнения замедляют. Они этим воспользуются. Значит, значит, значит.  
(Захват куба. Всё остальное — потом.)  
Сосредоточиться на одной цели. Сконцентрировать мысли на противнике перед собой.  
Он проигрывал много раз. И много раз изучал её. Она — монстр, который становится сильнее с каждой встречей. Но базовые привычки и стиль боя не меняются.  
«Ч…!»  
Сильвер Джампер атакует первым. Не отступает, а несётся вперёд, к Митиасу. Митиас встречает его с улыбкой, ускоряется и входит в зону досягаемости раньше, чем Сильвер Джампер успевает сократить дистанцию.  
«Ну что, догонишь?»  
«Догонять не нужно, есть и другие способы… Хоп!»  
Уоми Кею в реале не нужно качать мышцы. Достаточно знать «как» это делать.  
У Сильвии ведущая нога — правая. Бить левой она может, но основной удар — правой. Кей не может повторить ТАС-движения Санраку. Но он может использовать отработанные приёмы.  
«Спасибо, «ВР-школа Айкидо»…!»  
Смена тактики не отменяет прошлых усилий. Техника контратаки, отточенная для победы над Сильвией Голдберг, — пусть и не идеальная, но лучше, чем ничего.  
Боевой стиль Сильвии Голдберг основан на боевых искусствах, с упором на удары ногами. В реальном мире это даёт преимущество. Но в виртуальной реальности физические данные почти не играют роли.  
«Кей, ты всё так же хорошо принимаешь…!»  
«Твои слова можно понять неправильно!»  
«Кей — уке». (пассив в яое)  
«Кх… Ментальная атака!!!»  
Кей не может «анализировать ситуацию во время боя и думать о следующем ходе». Но он может использовать накопленный опыт и предсказания, чтобы реагировать на следующую атаку Сильвии, Митиаса.  
Но полностью избежать урона невозможно. Поэтому он получает удары, отлетает. Каждый раз осматривается, ищет малейшую брешь, тонкую нить, ведущую к победе.  
«………!!!»  
  
Санраку назвал бы это «моментом, когда канат натянулся до другого берега». Пенсилгон — «моментом поджигания фитиля».  
Для Кея это — «один из множества ключей подошёл к замку». И Кей впервые возносит благодарность богу рандома, которого так ненавидит его друг.  
В «Галаксиа Хироуз: Хаос» много новых элементов. И среди них есть один, который станет мощным оружием против Сильвии.  
Это — ситуация. Несправедливость, невозможная на ровной арене. Именно она дала Кею ключ к двери, преграждающей путь к победе.  
  
Злодей «Карсд Призон» рискнул собой, чтобы защитить ребёнка. Этот поступок вызвал неоднозначную реакцию, но в целом был воспринят положительно. Наверное, тот самый эффект «хулиган подобрал котёнка».  
Но есть тот, кому это не нравится. Тот, кто не сможет остаться в стороне, если увидит подобное снова.  
Всё просто: есть жертва (НПС), есть нападающий (НПС). И есть герой, которому в прошлом бою не дали проявить героизм из-за вмешательства заклятого врага.  
Преследуемый безжалостным монстром, он исчерпал силы. Чудо, что тот же самый НПС не попался снова, не произошло. Но молодая женщина вот-вот станет жертвой Зеноселгуса.  
Если присмотреться, можно было бы узнать мать той «девочки с куритоном». Чудо произошло.  
Вот он, момент. Сейчас или никогда. Сильвер Джампер тратит счётчик. Серебряный свет вспыхивает, накопленный ключ победы используется.  
«А…»  
«Есть брешь…!»  
Подсечка. Простейший приём, но он лишает опоры две ноги, поддерживающие человеческое тело.  
Усталость от прошлых битв. Последствия безумных манёвров. Внезапное событие. Замешательство. Всё это вместе создало крошечную, почти незаметную брешь в защите непобедимой и несокрушимой Сильвии Голдберг.  
Ульта Сильвер Джампера «Серебряная Нога» — десятисекундное усиление ног. Не то чтобы очень сильно, но увеличивает силу ударов ногами. Но истинная ценность этой ульты — в побочном эффекте: усилении прыжка и скорости бега(!!!).  
«Извини, но \*этот\* яркий момент я забираю себе!!»  
«Ннаааа?!»  
Миг, пока Митиас падает и встаёт… Серебряная траектория проносится по хаотичному городу. Говорят, чем драматичнее подвиг, тем он героичнее. Говорят, надежда слаще после отчаяния.  
То есть, вывод из тактики извергов по накоплению счётчика:  
(НПС нужно довести до полусмерти…!!)  
Нельзя же такое говорить вслух! В отличие от анонимных извергов, у Кея есть репутация и доход!  
«Мадемуазель, вы в безопасности».  
«А-а вы…?»  
«Сильвер Джампер. Серебряный герой».  
Идеально. Женщина на грани смерти, спасение в последний момент от атаки Зеноселгуса, пафосная поза, пафосная фраза… За такой героизм счётчик восполняется с лихвой.  
Формально — относит женщину в безопасное место. Но на самом деле — это прикрытие. Сильвер Джампер отрывается от Зеноселгуса и Митиаса, которая приходит в себя, и направляется к Башне Хаоса.  
«Ну что ж, осталось только забраться наверх…»  
Женщину он уже давно оставил в безопасном месте. Сзади — топот синего метеора, несущегося по всему полю боя, и грохот инопланетного зверя, проламывающего всё на своём пути.  
Ясно, Сильвия Голдберг так просто не сдаётся. Она уже освоила тактику монстр-поезда. Кей горько усмехается, но на его лице — улыбка.  
«А вот так!»  
Герой, герой и злодей. Финальная битва начинается на многоуровневой арене — Башне.  
  
Кто же останется стоять последним?  
  
\*Герой, который спасает НПС в последний момент, когда те уже полумертвы.\*  
\*Злодей, который избивает НПС ровно настолько, чтобы те не умерли, но и не надеялись.\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*